



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

**Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente**

Convocatoria  
**2018-2019**

Nº de proyecto  
**309**

Título del proyecto  
**Optimización de Campus Virtual. Ampliación y ordenación del  
archivo/repositorio en red bajo el parámetro “estrategias artísticas”.**

Responsable del proyecto  
**José Enrique Mateo León**

Centro  
**Facultad de Bellas Artes**

Departamento  
**Pintura y Conservación-Restauración**

## **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.**

1.1 El principal objetivo de este proyecto era ampliar e introducir un orden en el repositorio creado en el anterior *Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente*, PIMCD nº 216, realizado durante el curso 2017-2018. Este primer proyecto fue titulado “Optimización de Campus Virtual: archivo/repositorio en red de referencias artísticas desde 1900 hasta la actualidad”, y cuyo resultado fue incluido dentro del Campus Virtual de la Universidad Complutense de Madrid. En esta ocasión, la finalidad era agrupar la información bajo el parámetro “estrategias artísticas”. De este modo, se trataba de conseguir que el acceso al repositorio pudiera darse mediante diferentes intereses de estudio por parte de los/las estudiantes.

1.2 El resultado buscado consistía en ordenar la información del repositorio existente. Para ello, se planteó que para hacerlo se usaría las estrategias empleadas por los diferentes agentes del ámbito del arte. Estas servirían para presentarlas dentro del archivo como líneas de investigación o entornos temáticos o entramados conceptuales.

1.3 Se trataba de realizar una herramienta que permitiera un acceso rápido a los conjuntos de información, que ejemplificase distintos ejes de interés y que fomentase en los/las estudiantes la construcción de los suyos propios. Las estrategias se presentarían en forma de palabras clave, que funcionarían como etiquetas que contendrían diferentes enlaces a páginas web, hipertextos, vídeos, imágenes, entrevistas, vínculos a instituciones museísticas, textos críticos, etc.

1.4 El proyecto consistía en compartir composiciones heterogéneas de referencias de arte contemporáneo a estudiantes de diferentes cursos de grado y postgrado. El objetivo era doble: para los/las estudiantes de los primeros cursos, se presentaba como un acercamiento a la complejidad de los estudios en arte; para los/las estudiantes de cursos superiores, se buscaba facilitar un primer encuentro con referencias agrupadas en torno estrategias artísticas como posible punto de partida de líneas de investigación.

1.5 Algunos de los objetivos específicos didácticos eran:

- Favorecer la transmisión filtrada de contenidos mediante el Campus Virtual de la Universidad Complutense de Madrid, facilitando una herramienta intuitiva mediante una metodología de acopio, tratamiento y organización de la información.
- Posibilitar en los/las estudiantes un primer contacto con propuestas artísticas, artistas, crítica y teoría del siglo XX y primeras décadas del XXI, organizados por el parámetro “estrategias”.
- Visibilizar ejemplos de agrupaciones de materiales que pueden conformar la investigación desde el ámbito de los estudios culturales, y específicamente desde el ámbito del arte.
- Ayudar a organizar los contenidos de la investigación universitaria en arte partiendo de los propios intereses de los/las estudiantes.
- Ampliar los conocimientos en arte. Dar importancia a los vínculos que se pueden dar entre los distintos campos y disciplinas.
- Favorecer la actitud crítica a partir de las relaciones dadas entre los distintos

materiales de la investigación artística.

- Propiciar un acercamiento a la complejidad e hibridación de las prácticas artísticas contemporáneas, y al contexto donde se dan.
- Motivar a los estudiantes en la realización de búsquedas específicas que aporten y den consistencia a sus propios recorridos académicos.
- Construir cuerpos teóricos/prácticos particulares desde distintos procesos metodológicos de trabajo con las imágenes como pueden ser el atlas, la colección, el montaje, etc.
- Fomentar la lectura de textos críticos sobre arte contemporáneo.
- Ampliar la bibliografía y las referencias dadas durante el transcurso de las clases. Proporcionar una herramienta informativa y relacional a docentes, investigadores y estudiantes.
- Involucrar a los/las estudiantes en la construcción y ordenación del repositorio. De este modo, se consiguen intereses muy actualizados y, además, se les hace participar en las propias herramientas didácticas.

## **2. Objetivos alcanzados.**

Este recurso se puede usar en todas aquellas asignaturas que tengan contenidos referidos a la práctica artística, y su contextualización en un momento dado, dentro de los diferentes grados y postgrados que se imparten en la facultad. Además, es una herramienta recomendable para otros grados que estén vinculados a las estrategias y a la producción artística, la teoría del arte, la crítica cultural, los estudios visuales o historia del arte.

Teniendo en cuenta que este proyecto se ha realizado durante el curso 2018-2019 y prorrogado hasta el 2020, el análisis de los objetivos será más fiable cuando se haga extensiva la herramienta a diferentes estudiantes de distintos cursos y asignaturas en el curso próximo. No obstante, el análisis que aquí se presenta se circunscribe a la percepción de las personas implicadas en el proyecto.

### **2.1 Objetivos generales alcanzados:**

- Se ha conseguido organizar la información mediante estrategias artísticas que pueden ser tomadas como líneas de investigación académica. Es un recurso que, instalado en el Campus virtual, podrá ser usado en los diferentes grados y postgrados. Los/las estudiantes, independientemente del nivel donde se encuentren, podrán hacer uso de una herramienta que puede ser empleada y aprovechada por diferentes motivos.
- Se ha conseguido involucrar a distintos agentes de la facultad de bellas artes (profesorado de distintas materias y asignaturas, estudiantes, doctorandos/as, personal de la biblioteca) y otras personas vinculadas al ámbito de lo artístico, con la finalidad de pensar y elaborar metodologías para el estudio del arte contemporáneo.

- Se ha creado un espacio versátil y didáctico dentro del Campus Virtual, que servirá para tratar la complejidad de los contenidos referidos al arte contemporáneo.
- Se ha elaborado la puesta en marcha de una herramienta metodológica, que ayudará al manejo de las referencias teórico/prácticas del campo de lo artístico.
- Se ha logrado realizar un filtro, no solo de referencias, sino de las agrupaciones que se pueden realizar con ellas.
- Se ha conseguido realizar una herramienta que puede ampliarse y actualizarse constantemente, y que invita a otros docentes y a otros/as estudiantes a participar su construcción.

## 2.2. Objetivos didácticos alcanzados:

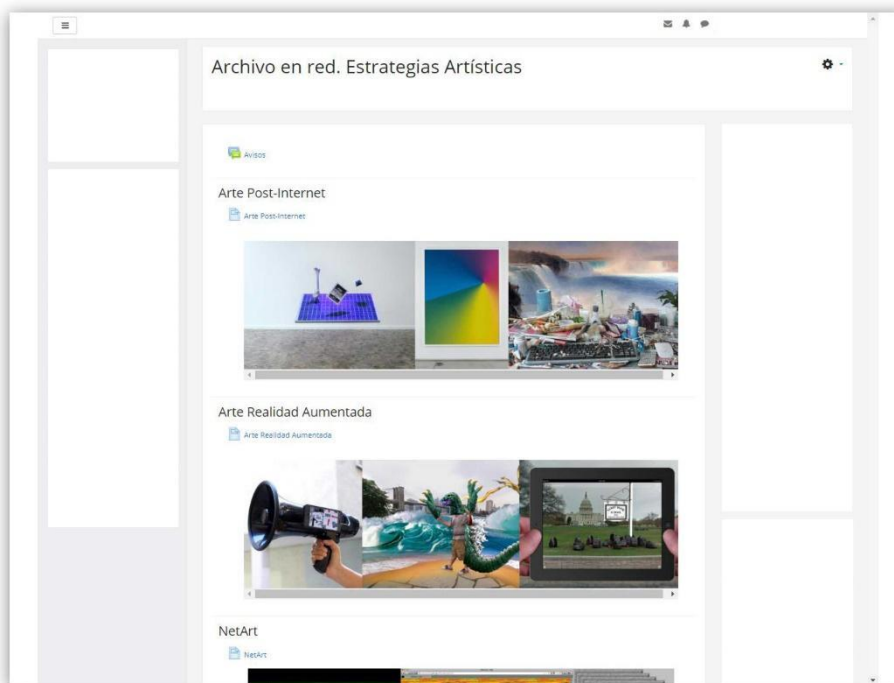
- Se pone a disposición de los/las estudiantes una herramienta que tiene una doble función: por un lado, sirve como primer contacto con una línea de investigación determinada; por otro, visualiza una metodología para la investigación académica en arte.
- Se proporciona un recurso en línea que crea vínculos entre los/las estudiantes y el profesorado.
- Se ha conseguido hacer más efectivo el repositorio realizado en el anterior proyecto (PIMCD nº 216, del curso 2017/18).
- Se proporciona un modelo de organizar la información de cara a la profesionalización dentro de la producción del arte.
- Se ha atendido a las reclamaciones que se generan en las clases y en las tutorías.
- Se favorece el trabajo colaborativo, las decisiones grupales y los consensos colectivos entre los/las estudiantes.

## 2.3 Campaña de difusión de la herramienta, con el objetivo de optimizar su uso.

La herramienta ha sido testeada por los miembros vinculados al proyecto de innovación. No obstante, este espacio se compartirá en el siguiente curso mediante las siguientes actuaciones:

- Los/las docentes del proyecto podrán invitar al alumnado a entrar en este espacio, utilizarlo e incentivar a proponer nuevas estrategias.
- Se ha realizado una impresión en din A3 a doble cara con algunas de las líneas recogidas en la aplicación. Mediante este recurso se trata de conseguir un acceso rápido en cualquier momento a la información. El documento está configurado con códigos QR, para que en cualquier momento y desde cualquier dispositivo móvil (con cámara y acceso a internet) se pueda acceder a parte de la información.
- Se han confeccionado listados en formato *pdf* que serán subidos a la web del grupo de investigación de la UCM 970588, *Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas*, grupo del que forman parte algunas de las personas implicadas en el proyecto. [www.arte-conocimiento.com](http://www.arte-conocimiento.com)

- Se hará una reseña dentro de la web del I+D: *Interacciones del arte en la tecnosfera. La irrupción de la experiencia. (Creación de soportes e instrumentos para una reflexión crítica, pública y transversal)* [HAR2017-86608-P], del cual forma parte algunas de las personas implicadas en el proyecto. [www.arteytecnosfera.com](http://www.arteytecnosfera.com)



Captura de pantalla del aspecto de la herramienta dentro del Campus Virtual UCM

### 3. Metodología empleada en el proyecto.

#### 3.1 Punto de partida:

Tomando como referencia el repositorio creado en el anterior Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente nº 216, del curso 2017-2018, titulado “Optimización de Campus Virtual: archivo/repositorio en red de referencias artísticas desde 1900 hasta la actualidad”, se propuso la inclusión de diferentes estrategias usadas en el campo del arte.

Para iniciar el debate acerca de qué estrategias se debían incluir, se tomó como punto de partida el libro, publicado originalmente en Reino Unido en 2004, *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad* de Hal Foster, Benjamin H.D. Buchloh, Rosalind E. Krauss, Yve-Alain Bois. En el cual se propone los siguientes capítulos: 1) “El psicoanálisis en el arte moderno y como método”; 2) “La historia social del arte: modelos y conceptos”; 3) “Formalismo y estructuralismo”; y 4) “Postestructuralismo y deconstrucción”. Estos cuatro puntos sirvieron de ejemplo para comenzar a ordenar la información.

En el anterior proyecto el punto inicial provenía del habitual gesto de dar una bibliografía al estudiante al inicio de la asignatura. En esta ocasión, se trataba de: organizar los materiales por estrategias artísticas desde la propia experiencia investigadora de los/las componentes del proyecto.

### 3.2 Estrategias de funcionamiento:

- Se realizaron encuentros para poner sobre la mesa cuáles eran las estrategias que se estaban investigando por parte de las personas implicadas.
- Se realizó una muestra lo más amplia posible de las estrategias que se iban a incorporar.
- Se unieron algunas líneas que estaban muy cerca en su conceptualización.
- Se realizó una recolección de las referencias que formarían parte de cada estrategia a incluir.
- Se planificó y se realizó el diseño de cómo presentar todos los contenidos de un modo accesible y fácilmente usable.
- Se realizó una primera incorporación de los contenidos al Campus Virtual en los siguientes campos: 1) Línea de investigación; 2) Artistas/Colectivos; 3) Libros/publicaciones; 4) Referencias audiovisuales; 5) Exposiciones / muestras; y 6) Imágenes.
- Se comprobó que todos los hipervínculos están activos.
- Se realizó el diseño y maqueta de un documento impreso con acceso a la información mediante códigos QR, para que pudiera estar accesible físicamente en las aulas.

### 3.3. Las fases del trabajo han sido las siguientes:

#### 1º FASE.

- Analizar las necesidades de la anterior herramienta por parte de los/las estudiantes y el profesorado implicado. Estudiar los problemas existentes y las propuestas de mejora.
- Poner sobre la mesa todas las referencias reunidas durante el proyecto anterior (PIMCD nº 216, curso 2017/2018)
- Consensuar de forma grupal las denominaciones de los diferentes conjuntos. Acordar los términos que se usarían para nombrar cada una de las agrupaciones de materiales.
- Realizar el diseño de la plantilla inicial.

#### 2º FASE.

- Recabar toda la información proporcionada por los diferentes componentes del proyecto.
- Consensuar el lugar definitivo de las referencias que pudieran estar en varios conjuntos de contenidos.
- Ver las posibles descompensaciones y tratar de subsanar los errores.

#### 3º FASE.

- Realizar el espacio dentro del Campus Virtual.
- Subir e incorporar todas las referencias enviadas por los componentes del proyecto de innovación.

- Diseño y maquetación de un documento divulgativo, en formato dinA3 con los principales conjuntos de referencias, utilizando códigos QR.
- Realización de un informe final.

4º FASE (se realizará durante el siguiente curso)

- Explicación del proyecto a los grupos y en las asignaturas de los/las docentes implicados en el proyecto
- Toma en consideración de la acogida de la herramienta entre los estudiantes.

#### **4. Recursos humanos.**

4.1. El trabajo de selección y filtro de los materiales ha sido realizado por los siguientes miembros del grupo del proyecto de Innovación y mejora de la calidad docente (PIMCD):

- Laura de la Colina Tejeda (PDI, Universidad Complutense de Madrid).
- Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda (PDI, Universidad Complutense de Madrid).
- Lidia Benavides Téllez (PDI, Universidad Complutense de Madrid).
- María Covadonga Fernández Vázquez (PDI, Universidad Complutense de Madrid).
- Bárbara Sainza Fraga (PDI, Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital, Utad).
- Nacho Rodríguez Domínguez (Beca postdoctoral, Universidad Complutense de Madrid).
- Claudia González Fernández (Gestora cultural del Ayuntamiento de Madrid / Profesora honorífica, departamento de Pintura y Conservación-Restauración, Facultad de Bellas Artes, UCM).
- José Enrique Mateo León (Coordinador del proyecto. PDI, Universidad Complutense de Madrid).

4.2. Diseño y maquetación del espacio dentro del Campus Virtual:

- Nacho Rodríguez Domínguez (Beca postdoctoral, Universidad Complutense de Madrid).
- Marcos Abella Serrano (Máster MIAC, Universidad Complutense de Madrid).

4.3. Diseño y maquetación del documento divulgativo impreso a doble cara con el acceso mediante códigos QR:

- Nacho Rodríguez Domínguez (Beca postdoctoral, Universidad Complutense de Madrid).

4.4 Apoyo bibliotecario:

- Amelia Valverde González (PAS, subdirectora de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid).

## **5. Desarrollo de las actividades.**

5.1 Revisión del archivo/repositorio elaborado el año anterior, y comunicar la propuesta de ordenación de toda la información incluida en él.

- Tratar las deficiencias y las problemáticas del actual archivo.
- Propuesta de ordenación mediante el parámetro “estrategias artísticas”.
- Puesta en común de las líneas de investigación de cada participante del proyecto.
- Propuesta y realización de una plantilla que sirviera para que cada docente volcase las referencias más destacadas de sus líneas de investigación.
- Acuerdo conjunto del calendario.

5.2 Recogida de la información y elaboración del primer prototipo.

- Recogida de la información por parte del coordinador. Corregir posibles referencias repetidas y/o descompensaciones en los diferentes conjuntos de materiales.
- Elaborar el primer diseño y prototipo realizado por Marcos Abella Serrano. Realizar una prueba con la primera muestra por parte de los miembros del proyecto. Comprobación del manejo y su constatar que se trata de una herramienta intuitiva.

5.2 Subida de toda la información al Campus Virtual

- Subida de la información y montaje de toda la herramienta realizada por Marcos Abella Serrano y Nacho Rodríguez Domínguez
- Revisar los fallos y verificar la operatividad de los enlaces.
- Comprobar la operatividad de los hipervínculos.

5.3. Continuación del proyecto.

El punto de partida de este archivo/repositorio provenía del habitual gesto de dar una bibliografía al estudiante al inicio de la asignatura. Con esta nueva actualización y reestructuración se ha conseguido una herramienta válida para el proceso de investigación académica en el ámbito del arte.

Con ella se ofrece una visión compleja del estudio del arte, y además se proporciona un filtro actualizado para acercarse a los contenidos del arte contemporáneo. Por esta razón, es muy importante seguir contribuyendo con nuevas estrategias a su ampliación. Esta herramienta deberá estar abierta a su continua actualización con nuevos campos temáticos, que vayan apareciendo durante los cursos futuros, a través de la tutorización de Trabajos Fin de Grado (TFG) y Trabajos Fin de Máster (TFM), y mediante la dirección de Tesis Doctorales.



## 6. Anexos.

Algunas capturas de pantalla de la herramienta *Archivo en red. Estrategias artísticas*, dentro del Campus Virtual UCM.

